

WAMSB ONE WORLD

Sistema de Julgamento



Uma filosofia de sistema de julgamento mundial:

O sistema foi projetado para avaliar todas as formas, estilos e tipos de Bandas de Show marchando ou Corpo em campeonatos, competições, competições e festivais em todo o mundo. O sistema foi projetado para ser universal e consistentemente capaz de escorar conjuntos em relação a uma escala fixa de proficiência. "Conjuntos de habilidades universalmente reconhecidos", como são utilizados por cada conjunto performático determina como o conjunto deve ser avaliado na escala fixa de proficiência.

A filosofia geral do Sistema Um Mundo baseia-se em:

(O que e como)

- O que os designers ofereceram ao programa e aos artistas?
- O que os artistas adicionaram ao programa?
- Conquista Derivada - Como o programa é feito

Eles devem ser aplicados nos seguintes três aspectos:

- O que é ouvido **MÚSICA**
- O que é visto **VISUAL**
- O que ele faz **EFEITO**

(Qual é o efeito geral do que foi visto e ouvido?)

1. LEGENDAS E SUB LEGENDAS

Seguindo a filosofia acima, três legendas distintas do sistema cada uma com duas sub legendas cada uma pode ser utilizada:

1. Música (MU)
2. Visual (VI)
3. Efeito Geral (GE)

As duas sub legendas de Música são:

1. Repertório musical (O que é feito) (Vocabulário)

Esta sub legenda é para avaliar a qualidade do arranjo musical, a necessária formação dos artistas, demanda e adequação em relação à capacidade de artista, potencial de entretenimento, instrumentação, pulso, variedade, mistura, idioma etc. O que os designers ofereceram ao programa e aos artistas?

2. Performance musical (como se faz) (Excelência)

Esta sub legenda é para avaliar a qualidade do desempenho musical exibido pelos artistas. Entre outros critérios estão: Técnica, arte, qualidade do tom, entonação, interpretação, expressão, uniformidade, resistência, transparência, clareza, articulação de equilíbrio e mistura, dinâmica, fraseado, pulso, sensação, estilo, precisão, controle de padrões tempo & rítmicos, Phasing de áudio e alinhamento vertical de padrões rítmicos.

As duas sub legendas do Visual são:

3. Repertório Visual (o que é feito) (Vocabulário)

Esta sub legenda é para avaliar a qualidade do design visual e o treinamento necessário dos artistas. Entre outros, os critérios são: Nível, demanda, variedade, integração, forma e estilo, responsabilidades simultâneas, adequação aos artistas. O que os designers ofereceram ao programa e aos artistas?

1. Desempenho Visual (Como é feito) (Excelência)

Esta sub legenda é para avaliar a qualidade do desempenho exibido pelos artistas. Entre outros, os critérios são: Interpretação, uniformidade, formas, facilidade de proficiência e alinhamento de movimentos, integração de elementos incluindo sincronização, continuidade, coordenação, mistura, fluxo, suporte, demanda, postura, coesão, clareza, transparência, deportação, apresentação, adequação e consciência espacial, controle de movimento, momento, manuseio de equipamentos e intensidade pelos artistas.

As duas sub legendas do Efeito Geral são:

1. Design (O que é feito) (Vocabulário de Design) Esta sub legenda mede o efeito geral e o impacto do programa, avaliando os ingredientes da música e do design visual do programa. CRITÉRIOS ENTRE OUTROS SÃO: Unidade - Vejo o que ouço e ouço o que vejo?

O Programa, tanto musical quanto visualmente, está bem coordenado, usando continuidade, ritmo e encenação audiovisual para criar uma experiência completa que possa cativar o público? Contraste e Variedade - Os elementos de

Design, tanto musical quanto visualmente, exploram extremos no conceito e no uso, incorporando diferentes graus de finesse, nuance, clímax e resolução?

Criatividade - Não importa qual seja o estilo, o Design do Programa, tanto musical quanto visualmente, incorpora consistentemente novos conceitos e ideias para gerar e maximizar o efeito?

1. Performance (Como se faz) (Excelência) Esta sub legenda mede o desempenho dos artistas, avaliando as qualidades de desempenho e habilidades comunicativas dos artistas tanto do ponto de vista musical quanto visual. CRITÉRIOS ENTRE OUTROS SÃO: Treinamento - Os Performers exibem as habilidades e técnicas essenciais ao desempenho de seus papéis dentro do programa escolhido e seus desafios musicais e visuais? Comunicação - Os Artistas mostram consistentemente a capacidade de transmitir ao público, musical e visualmente, a emoção escrita, o humor e o espírito por toda parte? Entretenimento - Os Artistas elevam seu material enquanto engajam o público através de qualidades de desempenho maximizadas? Profissionalismo - Os Artistas demonstram confiança, foco e segurança por toda parte?

1. ESBOÇO DOS OBJETIVOS DO JULGAMENTO

Os Objetivos do Julgamento da Legenda são considerações usadas para chegar a uma classificação para o desempenho dos conjuntos em uma "Escala Fixa de Proficiência". Como aplicável, os objetivos fazem referência a artistas individuais, as várias seções dos conjuntos que produzem o desempenho ou seções distintas da performance programada do conjunto ou de todo o conjunto. O sistema foi projetado para classificar todos os tipos de bandas e corpo, independentemente de sua forma ou estilo.

PONTUAÇÃO DOS OBJETIVOS DE JULGAMENTO

O sistema One World utiliza um oficial supervisor, supervisor, e um júri de três a doze membros na **cabine do júri**. Em certas circunstâncias, o juiz supervisor pode fazer uso do Julgamento de **Campo** por membros selecionados do júri, desde que seja utilizado para todos os conjuntos nas legendas específicas que estão sendo julgadas.

Cada membro do painel recebe uma ou mais sub legendas para julgamento e fornece uma pontuação entre 0 e 100 para cada legenda atribuída. Todas as pontuações de sub legenda resultantes são multiplicadas por um fator pré-determinado. O fator inclui a consideração do **número** de membros do painel e o **número** de atribuições de sub-legendas envolvidas. A soma resultante, quando as pontuações de legenda fatoradas são somadas, é projetada para fornecer uma classificação para o desempenho dos conjuntos com base em uma escala fixa de proficiência de 100 pontos.

Fora da escala fixa de proficiência, conforme aplicável a eventos específicos, tanto a **Caixa do Júri** quanto o **Julgamento de Campo** de legendas adicionais, seções específicas, subgrupos, indivíduos ou categorias de conjunto, podem ser adicionados para permitir classificações adicionais ou prêmios a serem apresentados.

1. PARÂMETROS DE JULGAMENTO E PONTUAÇÃO

1. ESCALA DE PROFICIENCY FIXA - PONTUAÇÃO DE LEGENDA (Sistema de CAIXA)

A pontuação de legenda do sistema One World Judgment consiste em 5 caixas com critérios referenciados adequados. Cada caixa é dividida em três subcategorias (alta, média, baixa). Os juízes aplicarão princípios de Classificação e Classificação por subcategabilidade. Uma determinada pontuação deve ser concedida sempre que uma banda cumprir uma série de critérios dentro dessa subcategada.

As pontuações atribuídas nas Caixas 3 e 4 são a faixa normal de realização padrão para a maioria das bandas competitivas em eventos internacionais.

Caixa 1	Caixa 2	Caixa 3	Caixa 4	Caixa 5
0 - 64.99	65.0 - 74.99	75.0 - 84.99	85 - 94.99	95.0 - 100
Participante	Bronze	Prata	Ouro	Ouro - Honras

As três etapas em que uma pontuação é derivada são:

1. Judges Impression - (Em que Caixa é o desempenho)?
b) Análise de Juízes - (Onde na Caixa está o desempenho)?
c) Pontuação a ser concedida - (Dentro de que margem em relação às outras bandas)?

2. Os juízes concederão uma pontuação correta dentro de uma margem correta que está acima ou abaixo de outras faixas da categoria com base nos critérios da Caixa. O **Ranking** resultante: é colocar todas as bandas que tiveram o melhor desempenho em sua categoria na primeira vaga nessa categoria e assim por diante.

3. Quando o juízo deve ser baseado na amostragem de campo, todos os juízes, quando aplicável, devem ser capazes de julgar cada banda ou elemento de desempenho da mesma forma.

4. BASE DE ATRIBUIÇÃO DE PONTUAÇÃO (Acórdão) (como adotado 2016)

Caixa Cinco: (95+) Uma comunicação coesa da música & coreografia realizada é alcançada ao longo dos elementos do conjunto e do programa. Os artistas demonstram uma compreensão sofisticada de seu papel na transmissão de uma apresentação musical unificada e coreografada. Uma certa maturidade é mantida dentro do conjunto, exibindo tom musical superior, timbre e entonação. Dinâmica e efeitos são apropriadamente variados e uniformes. Evidências de frases e design são sutis, sofisticadas, presentes e criticamente combinadas com os objetivos idiomáticos e estilísticos do programa. Os ritmos são coesos, altamente precisos e consistentes. Os tempi em todos os segmentos do programa são apropriados, consistentes e bem definidos. Um nível superior de desempenho visual é mantido ao longo do programa. Uma grande quantidade de risco musical & coreográfico é tomada por parte dos artistas e é quase sempre alcançada com sucesso, "A leading Edge Performance".

Caixa Quatro A (90-94.99): Uma comunicação coesa da música & coreografia executada é alcançada ao longo dos elementos do conjunto e do programa. Pequenas inconsistências para executar música ou coreografia raramente são evidenciadas em quase todos os indivíduos. Uma certa maturidade ou sofisticação está presente e exibida pelos artistas na maioria das vezes. Um nível superior de tom e entonação é exibido durante todo o programa, embora nem sempre seja exatamente uniforme de jogador para jogador. Uma gama apropriada de dinâmica é exibida durante todo o programa, embora a dinâmica nem sempre seja exatamente uniforme de artista para artista ou seção para seção. O controle superior da frase está presente que faz sentido, embora o grau de sutileza possa variar às vezes. O equilíbrio e a mistura adequados são alcançados a maior parte do tempo em um nível superior. A interpretação idiomática do estilo é autêntica à literatura, mas pode variar em graus menores entre os indivíduos. Tempi são apropriados e consistentes. Os ritmos são coesos e altamente precisos. Um nível superior de desempenho visual é alcançado na maioria das vezes. Um nível superior de demanda musical & coreográfica é colocado sobre os artistas e é quase sempre alcançado com sucesso.

Caixa Quatro B (85-89.99): Uma comunicação coesa dos elementos musicais & coreográficos está presente no programa que ocasionalmente é mecânico. Um alto nível de desempenho é frequente e geralmente uniforme. Um nível mais alto de desempenho pode ocorrer mais frequentemente em indivíduos identificáveis do que no conjunto como um todo completo. Excelência de tom & entonação com equilíbrio adequado e mistura é frequente durante a performance. Uma gama de mudanças dinâmicas de qualidade está presente, embora possa não ocorrer dentro de todo o chamado contínuo dinâmico.

A compreensão de frases está presente, embora a uniformidade ou a sutileza nem sempre possam ser exibidas. A interpretação/estilo idiomático preciso é geralmente exibida por indivíduos no conjunto, embora a consistência e a uniformidade possam não ser exibidas por todos em todos os momentos. Tempi são geralmente apropriados e consistentes. Os ritmos são precisos com apenas pequenas preocupações coesas ocorrendo. Um alto nível de desempenho visual é alcançado na maioria das vezes. Há um alto nível de demanda musical & coreográfica colocada sobre os artistas que, em sua maioria, é alcançado.

Caixa Três (75-84.99): Elementos coesos de comunicação ocorrem durante o musical & coreográfico. O desempenho é mecânico às vezes. Um excelente nível de desempenho ocorre mais frequentemente em indivíduos identificáveis do que dentro do conjunto como um todo completo. Uma boa gama de mudanças dinâmicas está presente, porém pode não ocorrer dentro de todo o chamado contínuo dinâmico. A compreensão de frases está presente, embora a uniformidade ou a sutileza nem sempre possam ser exibidas. O equilíbrio e a mistura adequados geralmente estão presentes, embora nem sempre alcançados.

A interpretação/estilo idiomático é geralmente exibida por indivíduos no conjunto, embora a consistência e a uniformidade possam não ser exibidas por todos em todos os momentos. Pode ocorrer variação de tempo em alguns segmentos. Pequenas preocupações de coesão podem ocorrer e padrões rítmicos nem sempre podem ser precisos. Um bom nível de desempenho visual é alcançado na maioria das vezes. Há um bom nível de demanda musical & coreográfica colocada sobre os artistas que, em sua maioria, é alcançado.

Caixa Dois (65-74.99): Evidências contínuas de uma boa performance musical ou uma boa performance visual podem não estar presentes em todos os momentos. Elementos coesos de comunicação que ocorrem durante a performance musical & coreográfica são mais frequentemente em um nível mecânico. A dinâmica pode ser pouco frequente ou pode ser inadequada. Os artistas podem exibir desenvolvimento limitado em algumas áreas de expressão, idioma ou estilo de performance. As mudanças de equilíbrio e mistura são pouco frequentes, ou ocorrem apenas com a adição ou subtração das vozes. Os ritmos podem não ser precisos ou podem falta de coesão. Tempi pode não ser apropriado ou consistente. Ou pouca demanda musical ou coreográfica é solicitada aos artistas ou quando necessário ela não é alcançada regularmente.

Caixa Um (0-64.99): Elementos coesos de comunicação que ocorrem durante a performance musical & coreográfica estão em nível mecânico. Evidências contínuas de uma boa performance musical e uma boa performance visual não estão presentes. O controle dinâmico é pouco frequente ou inapropriado. Os artistas podem exibir desenvolvimento limitado em áreas de expressão, idioma ou estilo de performance. As mudanças de equilíbrio e mistura são pouco frequentes, ou ocorrem apenas com a adição ou subtração das vozes. Os ritmos podem não ser precisos ou podem falta de coesão. Tempi ou não são apropriados ou consistentes. Ou pouca demanda musical ou coreográfica é solicitada aos artistas ou quando necessário ela não é alcançada regularmente.

1. PROCEDIMENTOS DE JULGAMENTO

Cada membro do júri é fornecido com gravador de voz. Antes do início de cada apresentação das bandas, o jurado deve falar no gravador uma lista identificando detalhes que devem começar recebendo a banda pelo nome da competição e identificando-se e o evento julgado.

Durante a apresentação, cada juiz registra eletronicamente os comentários. Depois que cada grupo apresentar os jurados, os membros do júri devem traduzir suas observações críticas em pontuações de sub-legenda em uma folha de pontuação preliminar indicando como eles avaliaram o desempenho.

Antes do início da próxima apresentação, as folhas concluídas devem ser entregues ao secretariat do júri. Cada Juiz deve manter uma lista de registros mestres separada para comparação com a folha de pontuação final de cada banda no momento em que eles são assinados.

Se a disponibilidade for listada no programa de eventos, planilhas de pontuação separadas ou gravações de áudio relacionadas ao julgamento dado fora da escala fixa de proficiência serão fornecidas ao diretor do conjunto aplicável.

2. Base de Objetivos de Classificação de Julgamento Musical:

Adequação: Os requisitos de instrumentação do repertório musical são apropriados para a banda. As demandas do repertório correspondem ao desenvolvimento dos músicos. A gama de pitch do repertório é apropriada para o nível da banda. Requisitos técnicos e artísticos do repertório combinam com as habilidades dos artistas. A música é pontuada para permitir que linhas musicais importantes predominem.

Potencial de Entretenimento: O repertório é variado. Diferentes estilos musicais, ritmos, emoções, dinâmicas e sensações rítmicas proporcionam essa variância. O repertório permite expressão e efeito. O potencial de comunicação entre artista e público está presente.

Entonação: Os músicos demonstram uma consciência de entonação precisa. Os artistas demonstram controle de entonação em todas as faixas dinâmicas e registros de instrumentos realizados. Quando aplicável, os membros demonstram uma consciência que lhes permite sintonizar instrumentos de percussão de tom fixo. A recuperação das imprecisões é imediata.

Tom: Os músicos demonstram uma maturidade de qualidade de som e timbre. A qualidade do tom permanece consistente em todas as faixas dinâmicas e registros de instrumentos executados. Um som bonito e característico vem de cada seção de instrumentos. Os membros são capazes de manter um tom de qualidade, ao mesmo tempo em que respondem a outras demandas de desempenho.

Equilíbrio e Mistura: Uma transparência do som está presente. Os músicos demonstram sensibilidade, equilíbrio e mistura em todos os níveis dinâmicos e registros de instrumentos. Uma consciência e compensação consistentes ocorre à medida que os instrumentistas se movem de posições em primeiro plano e de fundo. Linhas musicais importantes predominam com clareza.

Dinâmica: Os músicos demonstram controle dinâmico e contraste. Mudanças dinâmicas são executadas com propósito. Alterações dinâmicas não afetam outros itens julgados, como tom, entonação ou equilíbrio/mistura. Os membros demonstram controle e maturidade dentro de uma faixa dinâmica variada. A recuperação das imprecisões é imediata.

Frase: As interpretações dos músicos das frases são apropriadas ao repertório escolhido. Os membros têm uma compreensão comum da frase, proporcionando uma interpretação artística convincente do repertório.

Articulação: Os músicos demonstram uniformidade de articulação, com ataques e lançamentos precisos.

Rhythm & Tempo: Há intensidade na performance à medida que os membros realizam uma interpretação artística comum, contribuindo para uma performance convincente e precisa. As interpretações dos músicos sobre os ritmos e tempi são adequadas ao repertório.

Tempo e Precisão Rítmica: Os músicos demonstram tempi consistente. Mudanças de tempo são claramente pretendidas. Os músicos estão "presos" ao pulso principal da música, pois é tomado cuidado para alcançar um pulso uniforme verticalmente alinhado. O desempenho dos padrões rítmicos é preciso, em conjunto e tem clareza consistente de alinhamento vertical.

As possíveis preocupações de Phasing foram cuidadosamente consideradas, a recuperação das imprecisões é imediata.

Feel and Style: A comunicação e a "sensação" idiomática são criadas pela interpretação dos músicos. O estilo artístico escolhido é adequado ao repertório. Os membros se comunicam e atuam dentro de uma interpretação comum, contribuindo para um desempenho convincente e preciso.

Instalações Técnicas & Artísticas: Os músicos demonstram habilidades motoras adequadas. O repertório é realizado com controle artístico e precisão técnica.

3. Base de Objetivos de Classificação de Julgamento Visual:

Desempenho - Técnica, Proficiência:

Os membros devem ter uma compreensão comum da forma e estilo e sua relação com a música, fazendo uma apresentação convincente. O desempenho dentro da forma e estilo demonstra o conceito e a emoção exigidos pela música escolhida. O desempenho demonstra uma uniformidade de qualidade, técnica, facilidade e desenvolvimento pelos elementos empregados. O form e estilo tem presença, é transparente e mantém o público engajado. Os membros mostram consciência corporal, resultando em um movimento eficiente e bem-be exibem um controle motor bem definido e confiante. Como aplicável, o uso do equipamento é bem definido e os executores demonstram uma coordenação do movimento corporal com o uso do equipamento. Todo o movimento e/ou uso de equipamentos é executado com confiança. Todos os membros atuam com uma convicção que auxilia na intensidade e comunicação da apresentação. A recuperação das imprecisões por parte dos membros é imediata.

Performance - Showmanship, Consciência, Sensibilidade e Poise: Os membros da banda demonstram um conhecimento uniforme dos movimentos de estilo de marcha, dança e ou show que estão incluídos na coreografia. Postura uniforme, controle corporal e consciência física permitem que os membros executem o design visual de forma fluida e controlada. Os membros realizam umaversidade di de manobras com igual capacidade. Os artistas executam o programa visual de forma coesa com confiança e equilíbrio. A recuperação das imprecisões é imediata. O conceito e a

emoção da música são evocados através da coreografia. Um alto nível de demanda sobre os artistas está presente. Todos os artistas têm uma compreensão comum do desenho coreográfico e sua relação com a música, contribuindo para uma interpretação convincente. A interpretação coreográfica é realizada com emoção e comprometimento.

Adequação de Design - Interpretação musical e Reforço musical:

O design é um crescimento natural do repertório musical, com estrutura e fluxo característico de todos os elementos. A coreografia é organizada musicalmente, e evoca a emoção presente no repertório musical. As demandas do projeto são adequadas ao desenvolvimento e capacidade dos artistas. O design fornece à variedade uma oportunidade para criar efeito. O design fornece potencial para um contorno emocional variado. O design permite que os elementos de produção se movam fluidamente entre papéis em primeiro plano e de fundo. Elementos visuais, incluindo equipamentos, se utilizados, são projetados para melhorar o espetáculo reforçando o repertório musical e seu contorno emocional.

Sincronização, Coordenação & Integração:

Todos os elementos de produção são combinados para criar um pacote divertido e interrelacionado. Todos os elementos de produção são coordenados e complementares. A mostra proporciona a cada elemento utilizado dentro da forma e estilo exibidos a oportunidade de desempenhar em uma variedade de papéis de fundo e primeiro plano. O espetáculo cria focos específicos de atenção à medida que elementos de produção novos e variados atuam em papéis em primeiro plano.

Continuidade, Fluxo e Mistura:

Todas as atividades de produção estão conectadas para formar um fluxo contínuo de entretenimento e engajamento do público. O desempenho de cada elemento é importante para o sucesso dos outros elementos performáticos. O design/repertório de cada elemento se mistura como parte integrante da produção total. A qualidade técnica e artística dos elementos de produção e seu fluxo de atividades agregam ao valor total do entretenimento.

Efeito geral:

Com base em uma perspectiva audiovisual global levando em conta tanto o design quanto o desempenho. Beleza, clareza, transparência e intensidade dos elementos de produção são evidentes em seus diversos papéis ao serem apresentados em uma produção desordenada. O espetáculo proporciona um contorno emocional variado, mantendo o público engajado e interessado durante a duração do show. Os artistas comunicam, através de sua convicção e postura, um alto nível de expressão, exibicionismo e profissionalismo. A apresentação imaginativa e criativa da arte dramática ou espetacular aumenta o clímax e a profundidade da performance. O desenvolvimento técnico e artístico dos elementos musicais e visuais é importante para o efeito geral produzido. Os artistas *afetam* o público esteticamente e emocionalmente através de sua intensidade, foco e espírito.

4. LOCAIS:

O tamanho do local será muito entre diferentes eventos organizados pelas organizações patrocinadoras anfitriãs. Alguns locais podem consistir em cúpulas cobertas com uma área de desempenho reduzida. Ao utilizar um estádio ao ar livre, o

norm é de 100 jardas x 53 jardas = 91,94 x 49. 03 metros de área de performance. Cada véspera é para delinear em seu prospecto de eventos o tamanho da área de desempenho e as marcações de campo fornecidas. Linhas de cinco jardas, incluindo marcas de hash ou um sistema de grade de metros é a norma.

Os participantes podem usar seus próprios marcadores de campo e são responsáveis por colocá-los e removê-los dentro do mesmo tempo de campo permitido atribuído a todos os conjuntos de execução. As marcações de campo fornecidas para circuitos de rua, marchas e competições de desfiles de marcha, se necessário e diferentes das marcas padrão do show field fornecidas, devem ser claramente reconhecíveis a partir das marcas de show de campo. Consulte os diagramas do local fornecidos pelo organizador do evento específico.

5. LOCALIZAÇÃO DO PIT & ELETRÔNICA:

O espaço alocado durante a apresentação na área de performance para percussão de poços & equipamentos eletrônicos deve ser claramente identificado na documentação do evento.

****Não é permitido o uso de dispositivos eletrônicos para elementos musicais ou para substituir instrumentos pertencentes à instrumentação padrão da banda. É permitido o uso de dispositivos eletrônicos para amplificar instrumentos no espaço do poço ou para efeitos sonoros e/ou som de voz previamente gravado. Os equipamentos eletrônicos a serem utilizados devem ser alimentados por bateria. Geradores movidos a gás não são permitidos. O fornecimento de energia do estádio pode não estar disponível. Se for disponibilizado, o uso é por conta própria e risco da banda.**

6. Prazos: (conforme revisado 2013)

Entrada e saída não são julgadas. A parte julgada do show deve durar pelo menos 7 e no máximo 12 minutos. A manutenção do tempo para o show começa quando as primeiras notas musicais soam ou os primeiros movimentos são feitos após o orador ter dado o "start the show" - sinal. A manutenção do tempo para o show pára quando o major da bateria deu um sinal claro de que a parte julgada do show terminou.

O tempo máximo para apresentações, incluindo entrar e sair do campo e qualquer desempenho pré-show, será de 15 minutos.

- a. Marcha em diante, com ou sem música, não é julgado
- b. The Show é wit h julgamento
- c. Desligando do júri, o julgamento termina
- d. Março fora, com ou sem música, não é julgado.

Uma dedução de 0,1 ponto sobre os resultados finais para cada três segundos ou parte dela abaixo do limite mínimo de 7 minutos ou acima do limite máximo de 12 minutos deve ser avaliada pelo juiz supervisor.

Uma penalidade adicional pode ser avaliada quando uma banda atrasa os procedimentos de eventos durante a entrada/saída das bandas para configuração ou retirada de procedimentos, incluindo a remoção de materiais deixados no campo. Tal atraso é considerado como ocorrer quando o tempo total de uma banda no campo excede 20 minutos sem incluir atrasos relacionados ao evento. O valor da pena

avaliada será determinado pelo juiz supervisor em consulta aos membros do Júri.

7. Definições da banda:

O Sistema de Julgamento One World é utilizado para todas as definições de banda em eventos do WAMSB Championship. A igual consideração é dada independentemente da forma ou estilo da banda que está sendo julgada. As partituras atribuídas às bandas são baseadas no produto como um todo, levando em consideração as performances dos vários elementos e membros da banda. Todas as definições são consideradas iguais ao chegar a uma pontuação.

Além dos prêmios gerais de colocação e classificação, prêmios separados para diferentes definições de banda podem ser concedidos. Consulte o prospecto específico do evento para prêmios que serão oferecidos.

8. Concursos de Desfile:

Desfile de Rua Pública Os concursos realizados durante os eventos sancionados pela WASMB são de responsabilidade da organização patrocinadora anfitriã para operar dentro dos procedimentos exigidos pelas autoridades civis que concedem licenças de desfile. Tais procedimentos, como condição de sanção da WASMB, devem ser publicados pelos organizadores do evento.

Separados das Competições de Desfiles de Rua Pública, concursos adicionais de desfile dentro de um local anunciado podem ser oferecidos como parte competitiva de qualquer evento sancionado pela WASMB. Consulte o prospecto de eventos específicos para os procedimentos específicos do concurso de desfile, diagramas e requisitos de roteamento que estarão em vigor. Cada forma de concurso de desfile oferecido utilizará um subconjunto do "Sistema de Legendas do Julgamento três do Mundo". Listados por nível de concursos de desfiles de complexidade podem assumir a forma de:

"Local movendo desfile de rua", "Local stop and play parade", "Free style defined track circuit parade", "Field marching intersection parade", Field marchando paralelas desfile de ruas, ou um "Campo de estilo livre marchando desfile de intersecção".

9. Esboço das regras e procedimentos de eventos padrão:

DIREITOS AUTORAIS - *Aplicável em todos os eventos sancionados da WASMB: No caso de qualquer forma de direitos autorais se aplicar à música ou perfuração que está sendo executada, bem como efeitos ou vozes utilizados, a banda é responsável por obter os documentos de permissão necessários para apresentação aos organizadores do evento com um mínimo de duas semanas de antecedência do evento.*

As regras e procedimentos são aplicáveis ao funcionamento de cada evento sancionado pela WASMB como condição de contrato de sanção. Os participantes devem consultar as regras e procedimentos publicados no prospecto do evento distribuído por cada organizador de patrocinadores do evento.

10. Expectativas dos membros do Júri :

Os membros do WAMSB Judges Bureau são selecionados com base em seu conhecimento e experiência comprovados. As atribuições baseiam-se em sua capacidade de dar uma avaliação sólida que seja o mais objetiva possível. Eles devem ser capazes de trabalhar em conjunto como uma equipe seguindo as instruções do juiz supervisor que opera dentro da orientação e direção de um Oficial de Eventos WAMSB.

Como condição de adesão ao Gabinete de Juízes da WAMSB, o Código de Conduta dos membros do júri em todos os eventos deve ser dos mais altos padrões.

O julgamento dos concursos de show & parade no WAMSB sancionados eventos de banda marcial deve ser baseado em módulos do WAMSB One World Judging System.

11. Oficial do evento:

As tarefas incluirão:

- Atua como porta-voz da WAMSB com a organização host/sponsoring;
- Ligações com membros operacionais do evento da organização anfitriã/patrocinadora;
- Auxilia no briefing e treinamento dos membros designados do painel operacional e do júri;
- Fiscaliza a manutenção de acordos conforme descrito neste manual;
- Participa de reuniões do Júri;
- Visões gerais das operações do júri enquanto estão em andamento;
- Panorama da consistência das avaliações dos jurados e sua relação entre as observações críticas e o número de pontos concedidos;
- Responsabilidade pela avaliação do evento e relatório do mesmo em reuniões agendadas do Delegado WAMSB.

12. Juiz supervisor :

As tarefas incluirão:

- Membro independente do júri;
- Responsabilidade pelo briefing e treinamento dos membros do júri designado;
- Cadeiras de reuniões de júri durante as sessões do concurso;
- Testes continuamente a consistência das diversas avaliações durante todo o período do concurso;
- Responsável pela revisão do júri da relação entre observações críticas e o número premiado de pontos de juízes individuais;
- Responsabilidade pela visão geral da manutenção do tempo;
- Responsabilidade pela concessão de pontos de penalidade;
- Atua como porta-voz do júri para o WAMSB Event Advisor e a organização de host/sponsoring do evento;
- Responsabilidade de fornecer uma avaliação n evento ao Oficial de Eventos WAMSB